

PING PING PING, altijd een onderzoek waard

Onlangs heeft het VVV een onderzoek gedaan naar de meest gastvrije stad van Nederland. Maastricht staat op de vierde plaats, te danken aan haar terrassen, restaurant- en café aanbod, pleinen en gebouwen. Tot onze flop 5 behoorde de vriendelijkheid in winkels en horeca, veiligheid, verlichting, bereikbaarheid, parkeren en openbaar vervoer. Onderzoekresultaten kun je in de la leggen maar je kunt het ook als huiswerk beschouwen.....Terugkomend op ons debat over historisch cultureel erfgoed, toonde Wil Munsters van Hogeschool Zuyd aan de hand van onderzoek aan dat musea en monumenten de belangrijkste bezoekplaatsen voor toeristen zijn. Interessant was dat de jongere als culturele omnivoor uit de bus komt en dus naast de groeiende groep hoogopgeleide "ouderen" – juist wél interesse heeft in het historisch cultureel erfgoed. Alleen het aan-

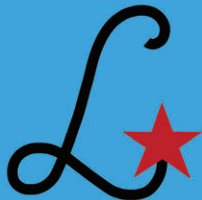


bod moet er dan wél zijn. Beheerders moeten daarom het culturaanbod maximaliseren. Als je in Florence of Rome in musea rond dwaalt, behoort tot het straatbeeld, jongeren in groepjes met folders in de hand die al het moois bewonderen en vervolgens op een terras neerstrijken. Aan cultuureducatie hebben jongeren dus wel behoefte! Een uitdaging voor Maastricht! Hoe gaan we met de erfenis van de jeugd om als we deze bron niet beter aanboren en zo veel verloren laten gaan? Huiswerk is dan ook om het culturaanbod te maximaliseren, dus ook het aanbod van het historisch cultureel erfgoed, de vakantie ervaring van de tourist te optimaliseren. Doen we dat niet, dan

laten we - naast de waarde die het historische cultureel erfgoed heeft voor de bewoner van de stad, de educatie en de inspiratie die het biedt voor de jongere en de tourist in het algemeen - de economische waarde (bron van inkomsten en werkgelegenheid) varen.

Wil Munsters wijst op het feit dat Projectbureau Belvedere altijd een pleitbezorger is geweest van onderzoek naar de baten van cultuurhistorie. Reden hiervoor is dat 'economische argumenten een steeds grotere rol spelen in besluitvormingsprocessen. Negeren van die trend is weinig zinvol. De rijksoverheid bepaalt steeds vaker op basis van een maatschappelijke kosten-batenanalyse (MKBA) aan welke projecten financiële middelen worden toegekend. Tot nu toe focust het College zich op podiumkunsten, wij kiezen voor het hele culturele palet. Want op grond waarvan classificeer je? Hoe maak je keuzes? Binnenkort start Hogeschool Zuyd een onderzoek naar de volledigheid van ons culturele aanbod mede n.a.v. ons debat. Wij zijn zeer benieuwd, wordt het huiswerk of belandt het in de la van het College ?

Kitty Nuyts
Fractievoorzitter
Liberaal Partij
Maastricht



Liberaal Partij Maastricht